

FENG SHUI CONSULTATION
FOR 0047 BY EXPERTS
GABRIELLA CHOW & CHRISTINA AAS

A performance by
Alejandra Salinas & Aeron Bergman

SPOLLER ALERT



November 18, 2011 // 7pm SHARP!

0047

0047 | SCHWEIGAARDS GT 34 D | 0191 OSLO | NORWAY
+47 - 24 20 11 47 | MAIL@0047.ORG | WWW.0047.ORG
OPENING HOURS WED - FRI 12 - 17 | SAT - SUN 12 - 16

0047 is supported by:

Kinnarps



NORSK KULTURRÅD
Arts Council Norway

Valgbarhetens tyranni

Tone Hansen

I boken *Tyranny of Choice* skriver den slovenske psykologen og filosofen Renata Salecl om hvordan valgmulighetene i samfunnet tar over og til slutt gjør oss syke¹. Fordi det er for mange valg og mulige veier å ta for å oppnå et godt liv ender vi med å støtte oss til konsulenter som skal kunne hjelpe oss til å finne oss selv blant alle variablene som finnes. Hun setter en deprimerende diagnose på vårt konsumsamfunn og peker på en rekke uidentifiserbare lidelser som knyttets til kravet om å gjøre de riktige valget for å skape deg selv til den du virkelig er. Gjennom et enormt krav til vellykkethet gjennom hvordan du selv modellerer deg selv skapes til slutt syndromer som utmattelse, selvskadning og anoreksi. Dette er raskt fremstilt og Salecl skriver om mer enn dette i sin viktige bok. Men hva er det med alle disse konsulentene som skal hjelpe oss med å ta de riktige valgene?

Feng Shui er en bevegelse som gjennom enkle regler om hvordan du stiller deg selv og ditt hjem skal frigjøre energier i deg selv. Dette kan du få hjelp til. Får du ikke energi er det kanskje din egen feil. Du gjør noe feil som ikke klarer å løse ut den gode stemningen. Kanskje er det på tide å flytte pottedplanten til et annet hjørne av rommet. Kanskje bør du leie inn en konsulent før du plasserer juletreet i stua i år slik at stemningen blir bedre enn i fjor.

Feng Shui kan ikke sies å være noen enhetlig bevegelse og en rekke merkelige rådgivere finnes blant mange aktører der noen har bedre smak enn andre. Nytt for meg er at feng Shui ikke bare kan brukes til å innrede hjemmet og omgivelsene rundt deg – feng Shui har prinsipper for hvordan du behandler innholdet i lommeboken og veska også. Penger er energi kan jeg lese på ulike nettfora. Fyll en kopp med mynter i stua di der det sterkeste energifeltet er. Hold orden i lommeboken slik at pengene får den behandling de er verdt. Ellers så kan det hende at de snur seg mot deg. Feng Shui handler om å behandle sine omgivelser like godt som seg selv og se dem som et speil av deg selv. Dette skal gi deg ro, lykke og kjærlighet. Og god økonomi.²

Jeg har blitt bedt om å skrive denne teksten i forlengelse av Aeron Bergman og Alejandra Salinas performance på 0047 der to Feng Shui eksperter har blitt invitert. Jeg vet ikke hvilke objekter de har fått i hendene, jeg kjenner heller ikke oppdragets form. Det er uansett en forberedelse til deres prosjekt på samme sted i februar til neste år. Hvorfor de ønsker denne formen for assistanse vet jeg heller lite om. Jeg har blitt bedt om å bidra med en kritikk. Det er mulig jeg skal representere den negative energien i rommet som må flyttes på for å transformeres til noe positivt? Denne teksten er skrevet som respons og skal inngå som del av kunstnerens refleksjonsarbeid rundt prosjektet. Kanskje er det ironisk tenkt og ment å skape en kontrast til verden utenfor gallerirommet?

Salecls bok er skrevet i en økonomisk nedgangstid der mange vil oppleve å gå fra å ha mange valg til å ha få. Hun har som prosjekt å avsløre hvor tildekkende valgets ideologi er fordi det overlater enkeltmennesket til å være ansvarlig for sine liv, noe som fratrer oss muligheten til å se at vi er et produkt av vår tid og at vi i realiteten ikke er så frie som vi liker å tro. Occupy Wall Street er en bevegelse som ikke trenger ro og indre harmoni, men som krever at vi ser og forstår den skjevfordelingen som foregår i samfunnet. I Norge har ikke tilsvarende protester slått rot, kanskje fordi vi enda ikke er rammet av den økonomiske krisen i tilsvarende grad. Vi fortsetter dermed som om ingen ting har skjedd, som om ingen krise venter, et passivt reaksjonsmønster som også Salecl skriver om. I Norge er det i stedet andre som lager teltleir og fokuserer på en sosial skjevhet. For de papirløse flyktingenes sak har 25 unge Palestiner satt opp en teltleir i Oslo³. Der har de bodd i snart 7 måneder. De setter søkelys på de papirløses situasjon og på vårt menneskesyn. De har ikke så mange utveier igjen. Kanskje er det mot denne leiren Bergman og Salinas vil rette våre øyne mot når vi står i 0047s tomme lokaler. Eller er det mot oss selv vi skal rette blikket for å tenke gjennom hvilket samfunn vi er en del av?

¹Renata Salecl, *The Tyranny of Choice*, Profile Books, London, 2010.

²Se for eksempel http://www.fengshuinorge.no/feng_shui_norge_velstand_kurs_wealth_248.html.

³<http://www.palestinerleir.no/>

Health and Prosperity in the Age of Kleptomania

Aeron Bergman and Alejandra Salinas

“We have to reinvent the field of health, and invent a political medicine based on forms-of-life.”¹

Are health, prosperity and well being monopolized by the bourgeoisie? The central category of bourgeois aesthetics is the concept of beauty, which is roundly rejected by Marxist aesthetics². Health and wellness are conditions of beauty, so can we understand protest as the voluntary blockage of good health and prosperity, and a critique of the bourgeoisie? But the current dominant value system is kleptomania: the war on the poor is old news but the war on the middle class is driving political and economic chaos across western democracies. While Norway is one of the few places left on earth where its middle class is holding on, we are left gasping by its insufferably petty aesthetics. Who would booby trap such a fun party?

“All in order sir. No deadly gas, no electrical discharge of a dangerous degree, no poison in the water pitcher, no peepholes for laser rifles, no concealed infernal machines. I would offer the suggestion that you can safely enter.”³

It is a challenge to be smart without becoming a smart ass. We sometimes invite feng shui experts to set up our exhibitions. Shibboliths such as the creativity of the artist and the curing abilities of the curator are delegated to another kind of expert. No nail, light fixture, pipe, windowpane or crack can escape from totalizing meaning in feng shui or in art: but there is a thin line between practicality and ideology. This action could be read as a critique of totalitarianism through one of its main instruments: architecture.

Bourgeois aesthetics dismiss superstition as anti-rational. While it is easy to criticize and dismiss feng shui's lucky charms, knick knacks and astral charts, what insights could it and other strange old forms offer? Occasionally, our ancestors got things right: after a hundred years of intelligent industrial food preparation, most of us prefer a dish of simply prepared fresh ingredients, and cancer experts agree. We always suppress the historical perspective: psychology existed before Freud: it took the strange, murky forms of folklore and cosmology.

Feng shui was banned during the communist Cultural Revolution, but survived in the Chinese diaspora, and has since thrived in global capitalism. Traditional knowledge can be a lucrative market, especially when it is health related; yoga is another of many examples. But while capitalism can revive ancient forms (for better or worse), it often attempts to freeze dry and package public traditional knowledge as a privatized intellectual property. The California “master” Bikram Choudhury, self-proclaimed Hollywood “yoga teacher to the stars,” who tried to copyright yoga postures may have been successful had the government of India not protested, declaring historical consciousness in the face of commercial theft⁴. Regardless, ideas and traditions are passed both horizontally and vertically, altered to suit each new temporal environment. The physical and psychological knowledge contained in traditional forms is sometimes shockingly relevant to contemporary concerns, but still feels exotic and offensive to bourgeoisie aesthetics, especially as alienation increases.

We invited Feng Shui experts Gabriella Chow and Christina Aas to give a consultation for 0047. They visited the space during four occasions to understand the flow of a white cube, which was an unfamiliar meme since they do not have an art background. Addressing a live audience made up mostly of the creative class, they will outline the challenges of the space and offer solutions. They repeated several times that everyone wants quick fixes, but that they do not exist in life.

¹ Tiqqun. “Introduction to Civil War”. Semiotext(e). Los Angeles. 2007

² Herbert Marcuse. “The Aesthetic Dimension”. The Macmillan Press Ltd. London. 1979

³ Philip K. Dick. “Clans of the Alphane Monn”. Harper Voyager. London. 2008

⁴ Mindy Fetterman. “USA TODAY”. 6/29/2006